



travaux sélectionnés

www.jeromepertuy.fr



A la croisée de la technique et de la sensibilité, l'architecture est une discipline aux multiples facettes. A la conception d'espaces de vie, elle se doit de répondre à un contexte social, paysager, économique et constructif et se mettre au service de l'Humain. Elle est aussi un mode d'expression, un acte engagé qui peut aller bien au-delà de la simple question du « construire » et soulever des problématiques pouvant aller jusqu'à l'échelle de tout un territoire. Enfin, de ces connivences avec la poésie, l'architecture possède aussi des liens très fort avec l'imaginaire et la fiction et peut ainsi offrir des visions fantasques invitant à la rêverie et à la réflexion.

C'est à partir de ces notions que, au fil de mes projets d'étude, je me suis efforcé d'appliquer mes réflexions et de trouver, pour chaque projet, l'analyse, la réponse et l'échelle adéquat. Ce document présente une sélection de travaux réalisés sur une période de cinq années d'études (2014 - 2019). Le propos ici est d'aborder chaque projet de manière complète, en mettant en avant leur approche, leur expression, les modes de représentation utilisés, en ajoutant le résultat d'expérimentations photogrammétriques ainsi que des travaux de menuiserie.

architecture

Musée Lacassagne

Geranos

le Méandre sur l'Eau

Jardin de la Traverse

Tour Périscope

Maison Éventail

photogrammétrie

menuiserie

Sommaire

6

8

20

34

40

48

52

60

76

architecture

sélection de projets d'étude

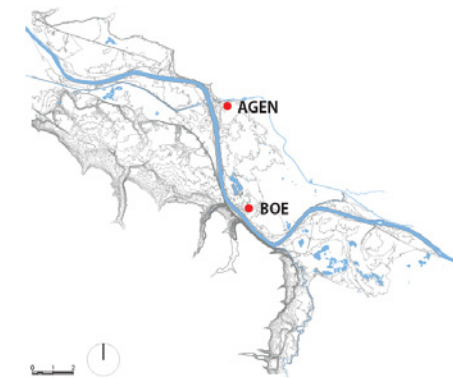




Musée Lacassagne

réhabilitation de la tour Lacassagne de Boé

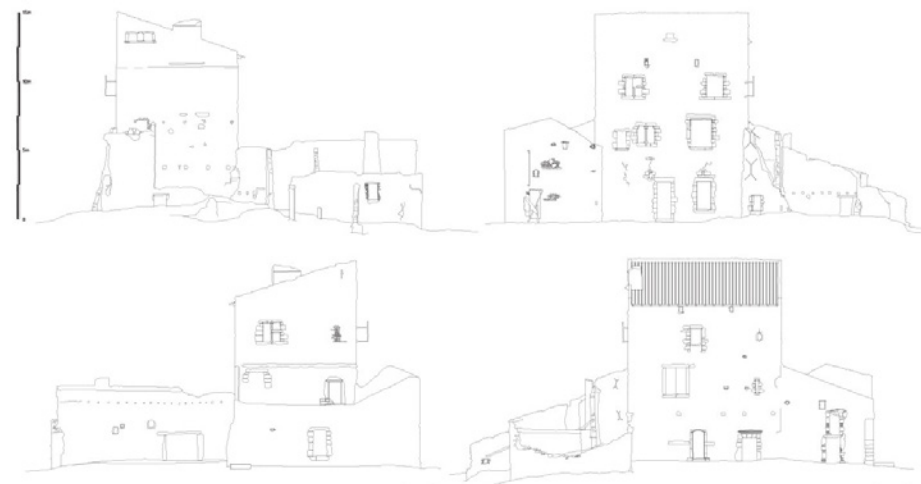
Située à mi-chemin de Bordeaux et de Toulouse, la vallée d'Agen est un territoire possédant une multitude de richesses, qu'elles soient paysagères, géologiques ou même historiques. Villa romaine, tours de guet, théâtre antique, ce patrimoine architectural se voit pourtant délaissé par le marché immobilier, plus propice à la construction neuve qu'à la réhabilitation d'anciens édifices.



plan de situation

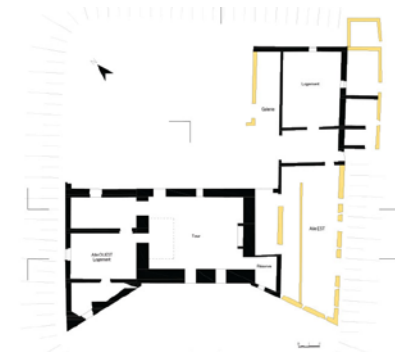


plan de masse : contexte du projet



élévations

La Tour Lacassagne de Boé, située à quelques kilomètres au Sud d'Agen, est l'un de ces trésors patrimoniaux. Se dressant à 100m des rives de la Garonne, cette tour à but d'abord défensif n'a jamais cessé d'évoluer avec le temps. A ces murs de la fin du XIVe siècle épais de plus d'1m se sont ajoutés des ailes d'habitation, un étage supplémentaire afin d'y aménager un grenier, un appentis. Le projet a pour objectif la réhabilitation de la Tour en un centre culturel destiné à valoriser le patrimoine local et d'accompagner les activités qui s'y déroulent périodiquement.



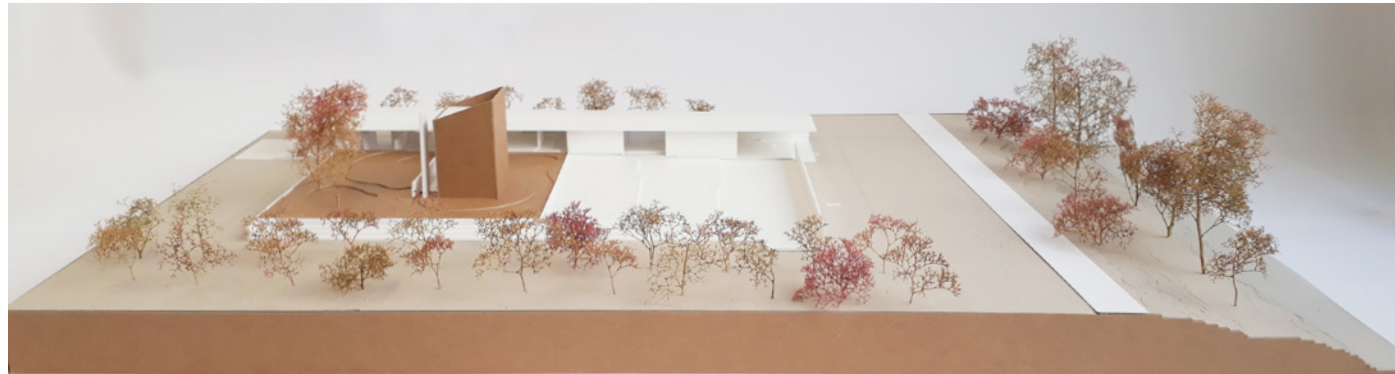
plan de la Tour

photo de la Tour et de son esplanade



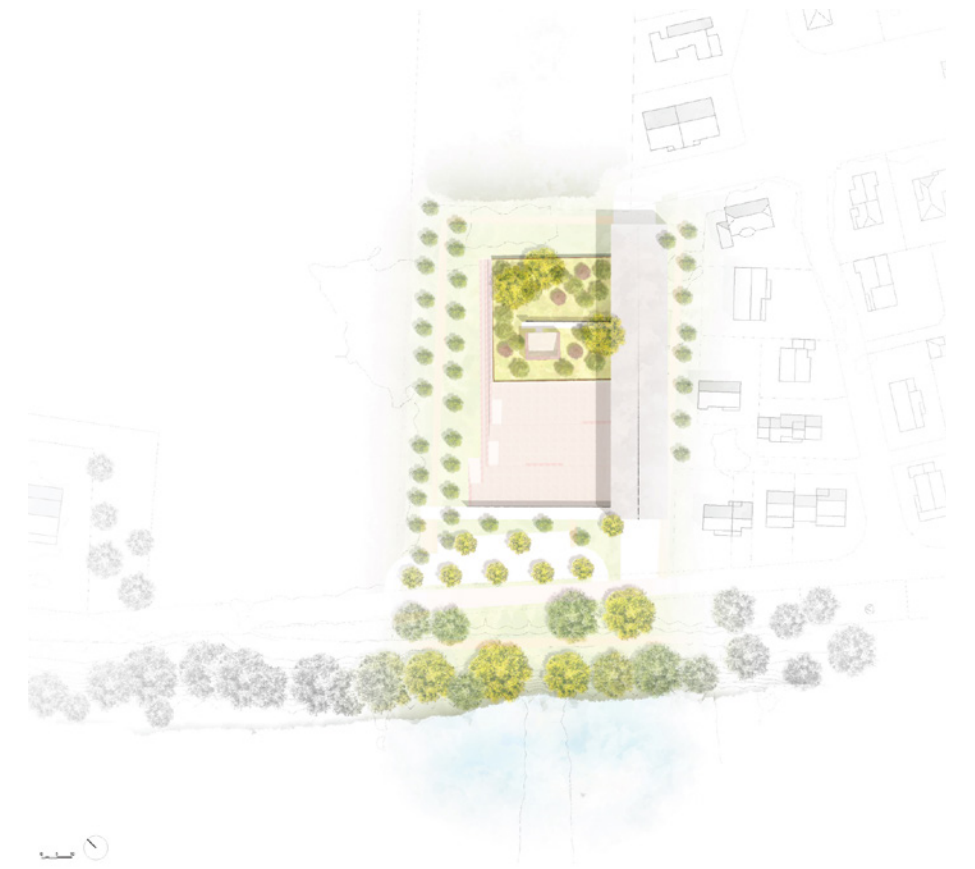


coupe longitudinale Sud-Est

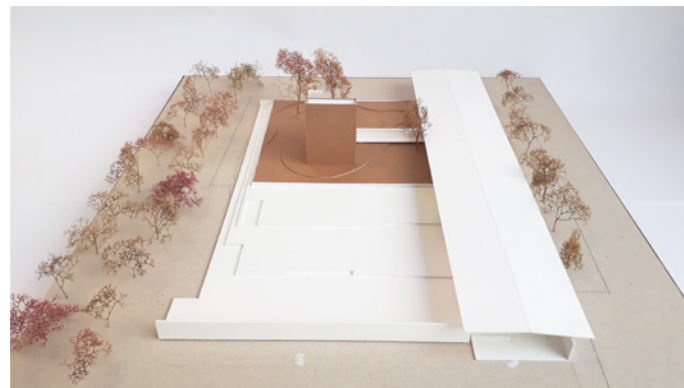
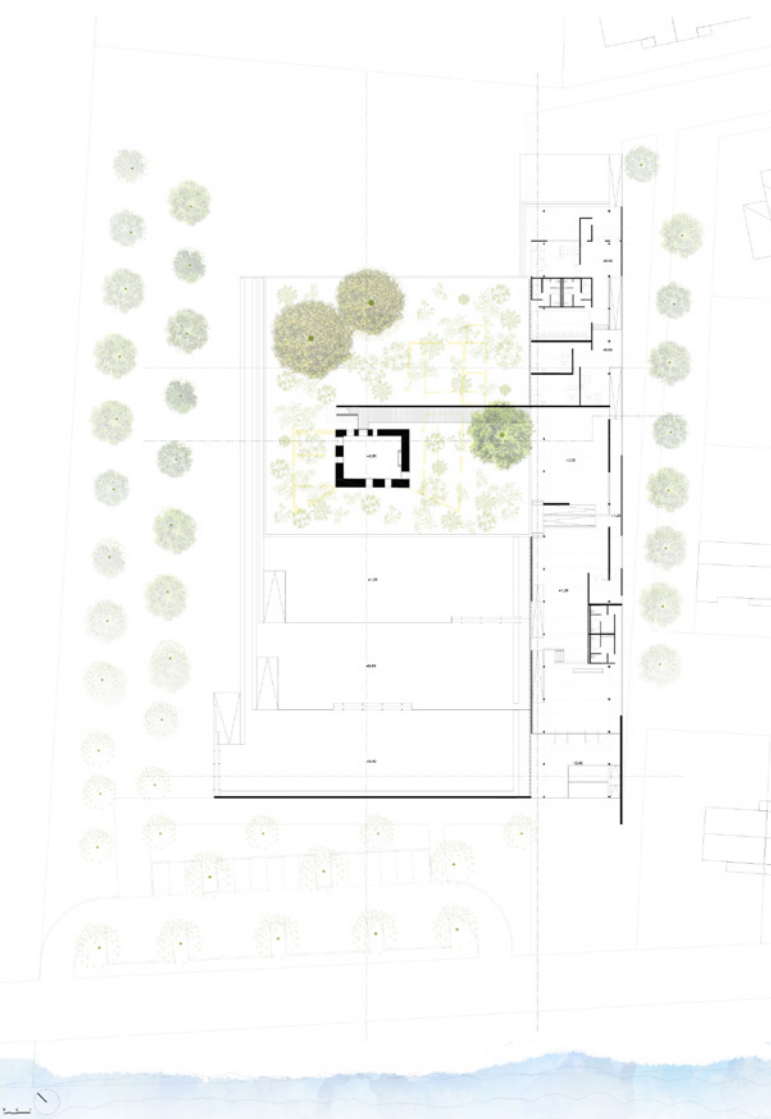


maquette du projet 1/200°

En effet, ce lieu est central pour la commune de Boé car il est le théâtre de multiples festivals, de spectacles musicaux ou de kermesses. Le musée se place donc en marge de la Tour et articule un parcours de découverte de celle-ci, au fil de ses espaces d'expositions, jusqu'à un belvédère situé en son sommet et permettant de contempler la plaine de Boé et les coteaux alentours. Le projet articule également aux espaces publics des équipements destinés à des artistes ainsi qu'à un pôle administratif.



plan de masse



maquette du projet 1/200°

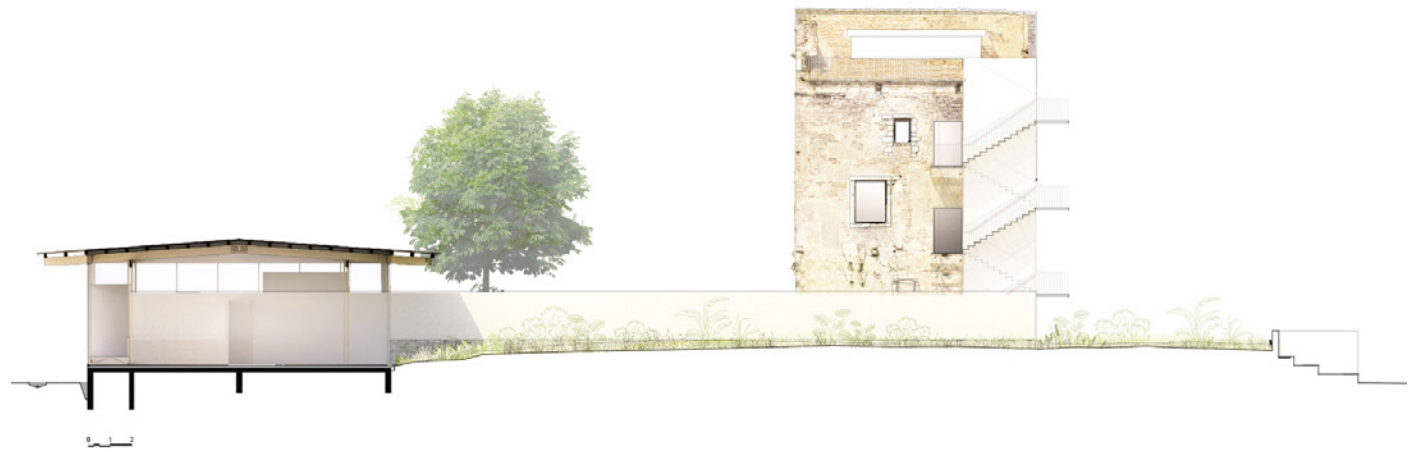
plan de niveau



coupe - élévation transversale Nord-Est



coupe transversale Nord-Est



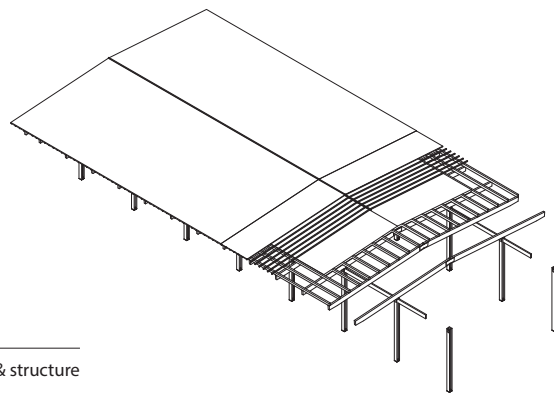
coupe transversale Sud-Ouest

maquette du projet 1/100°

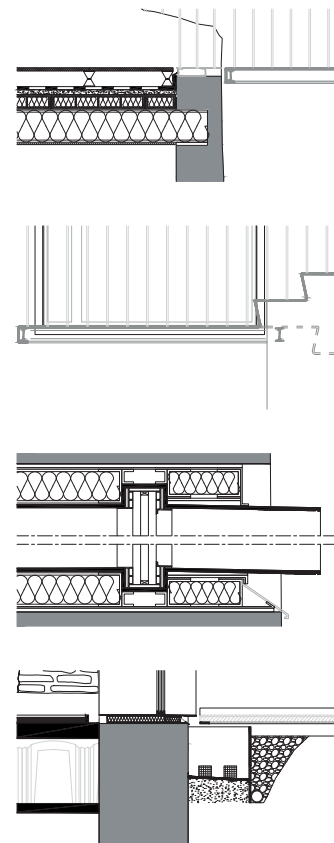
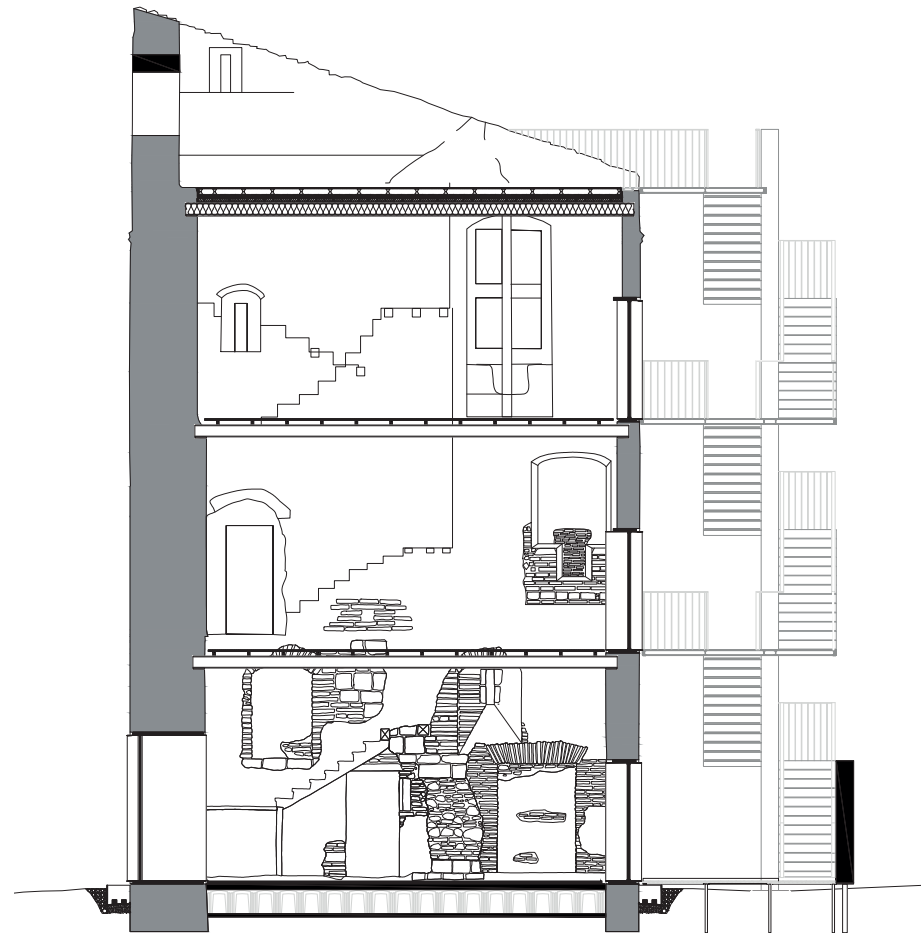
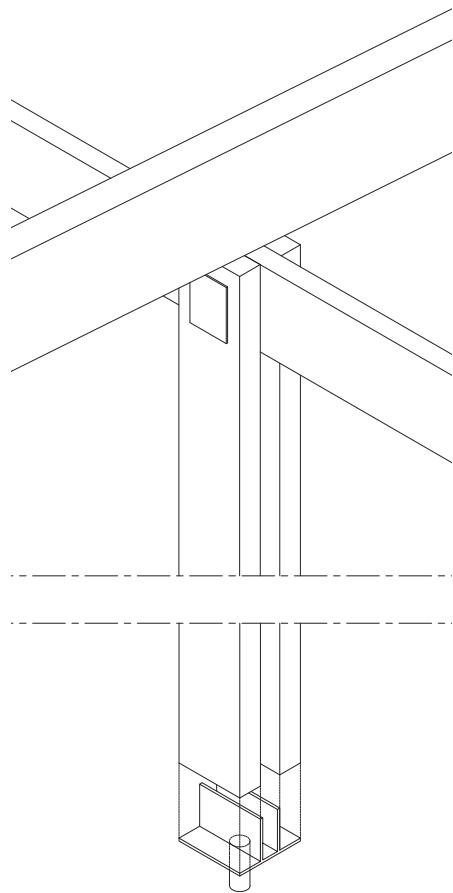




maquette du projet 1/50°



détail d'assemblage toiture & structure



coupe & détails de la Tour



Chaque année, le site OpenGap.net propose un concours ouvert à tous. Le sujet consiste en la création, dans un environnement libre de choix, d'un hôtel d'inspiration pour artistes. Ce concours n'a pas pour objectif la construction du projet lauréat, mais de générer, dans la forme créative la plus pure et libérée des contraintes matérielles, des manières de vivre l'architecture, des espaces nouveaux, des questionnements philosophiques autour de la création, de l'inspiration, d'une forme de connexion avec l'indicible.

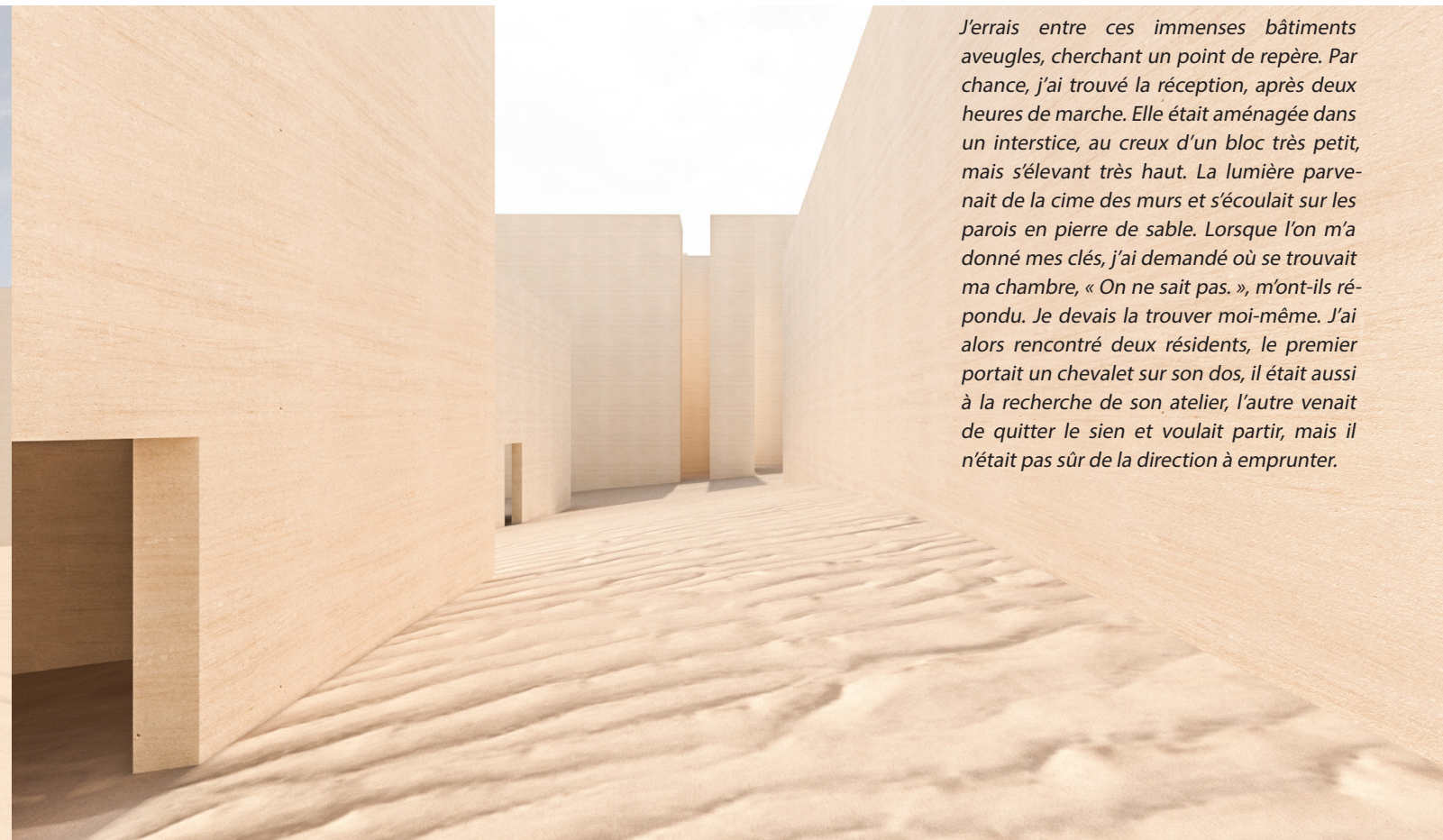
GERANOS, projet proposé par Arthur GAUJARD et Jérôme PERTUY, a été sélectionné en 3^e place par le jury du concours.

Implanté sur les Dunes ensablée d'un pays lointain et tirant son essence dans l'image du Labyrinthe, *GERANOS* questionne les idées d'errance, de la recherche, de la perte de repères, de l'épreuve initiatique, du cheminement mental menant à la création.

Voici le récit de l'un de ses visiteurs...



Je marchais dans ce désert depuis des jours, quand je l'ai enfin trouvé. Apparaissant au-dessus de l'horizon et altérés par les brumes de chaleur, des centaines de blocs étaient posés sur les dunes de sable. Je comptais rester quelques jours, oublier mon quotidien, ma vie normale. Je n'étais pas vraiment sûr de ce que je comptais trouver ici, peut-être de nouvelles choses à penser, à expérimenter... Peu importe.

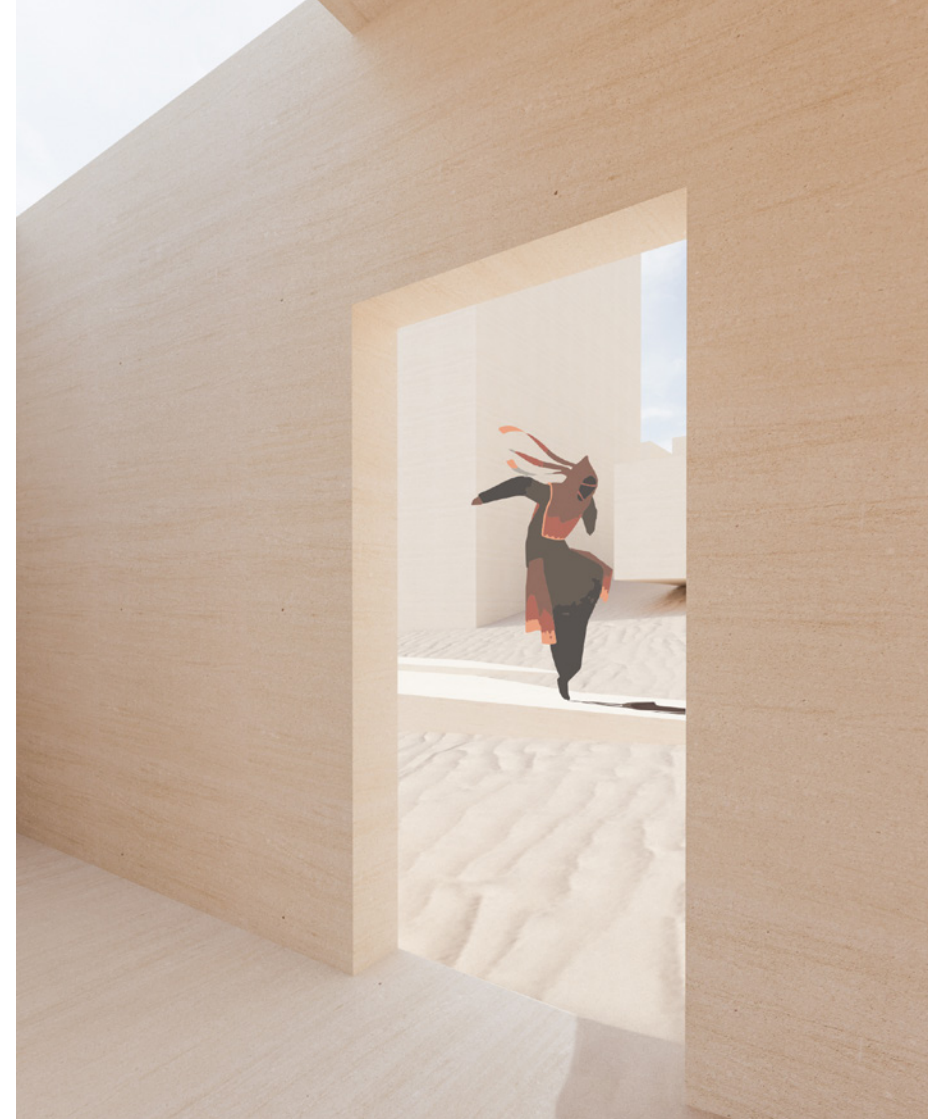


J'étais entre ces immenses bâtiments aveugles, cherchant un point de repère. Par chance, j'ai trouvé la réception, après deux heures de marche. Elle était aménagée dans un interstice, au creux d'un bloc très petit, mais s'élevant très haut. La lumière parvenait de la cime des murs et s'écoulait sur les parois en pierre de sable. Lorsque l'on m'a donné mes clés, j'ai demandé où se trouvait ma chambre, « On ne sait pas. », m'ont-ils répondu. Je devais la trouver moi-même. J'ai alors rencontré deux résidents, le premier portait un chevalet sur son dos, il était aussi à la recherche de son atelier, l'autre venait de quitter le sien et voulait partir, mais il n'était pas sûr de la direction à emprunter.



Épuisé, j'ai dormi dans un pavillon vide la première nuit, j'espérais pouvoir trouver mon studio le lendemain...

Au fil de mon avancée dans ce Labyrinthe, j'essayais, mentalement, de faire un plan de cet endroit, mais j'ai rapidement dû le dessiner. Je listais et esquissais les structures que je voyais, mais j'en découvrais toujours de nouvelles. J'ai rapidement abandonné, préférant réserver mon encre et mon papier pour d'autres choses. Je me disais alors quels architectes avaient bien pu construire un endroit pareil. Cela relevait de la folie pure.

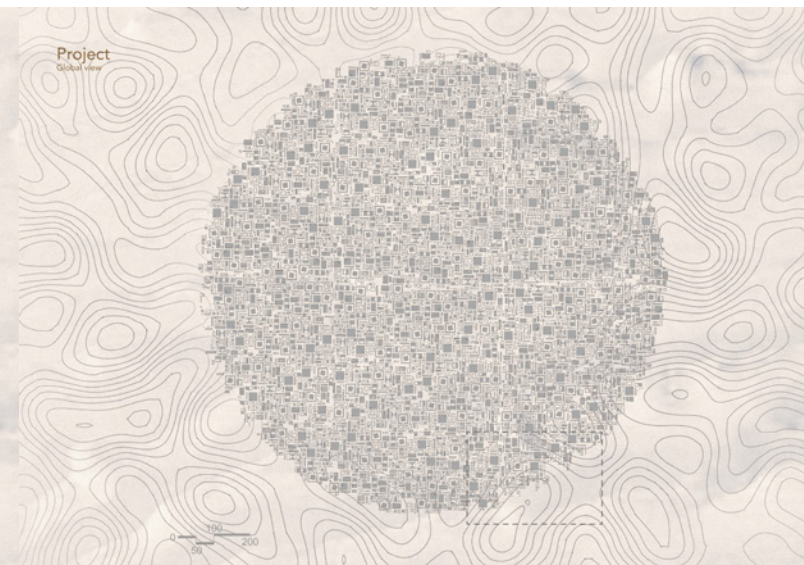
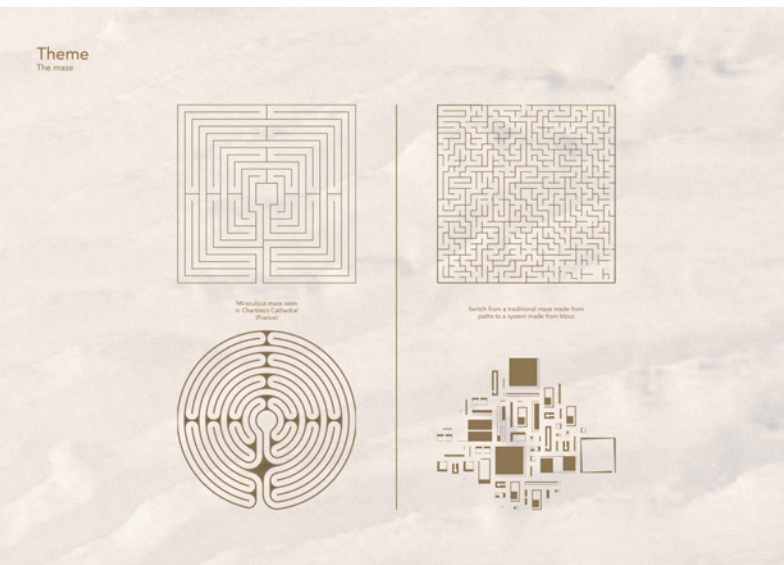


Je réalisais qu'il n'y avait pas des centaines de blocs, mais bien davantage. J'ai vu des espaces ensevelis sous le sable, contemplé des monolithes émergeants à peine du sol. J'ai surpris des gens dansant sur des terrasses suspendues, d'autres jouaient du piano ou méditant dans la pénombre de salles immenses... certains s'étaient réunis et parlaient, mangeaient ou marchaient ensemble.



J'ai oublié combien de semaines s'étaient écoulées pendant que je déambulais entre ces structures interminables avant que je trouve enfin ma chambre. Elle était dans les recoins, dans les entrailles d'un gigantesque volume rectangulaire renfermant des espaces cachés. J'ai alors pris le temps de faire mon bivouac, de dessiner cette cité surréaliste, d'écrire les que j'entendais de mes rencontres. Peut-être devrais-je écrire les miennes... ? Une année est déjà passée depuis mon arrivée, et je crois qu'il est temps de continuer...

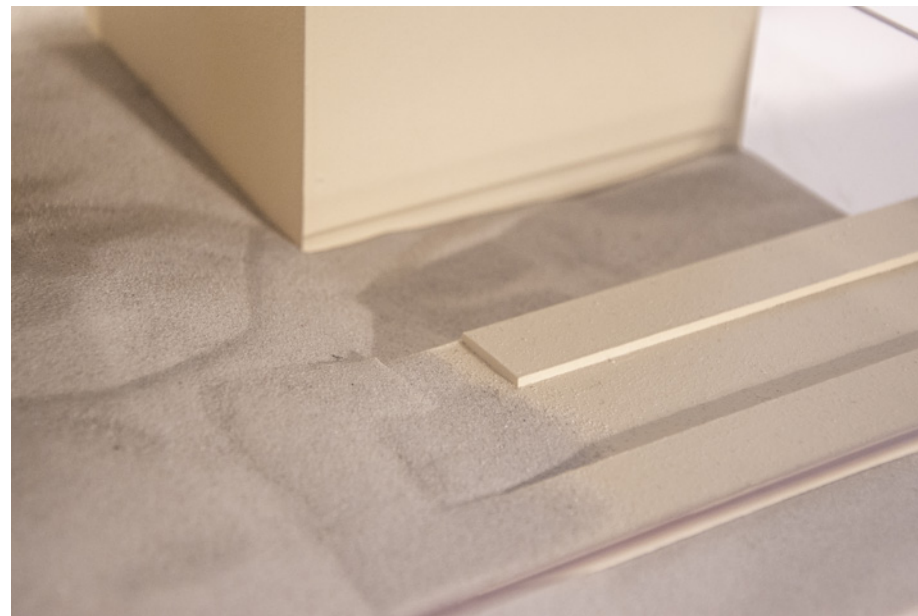
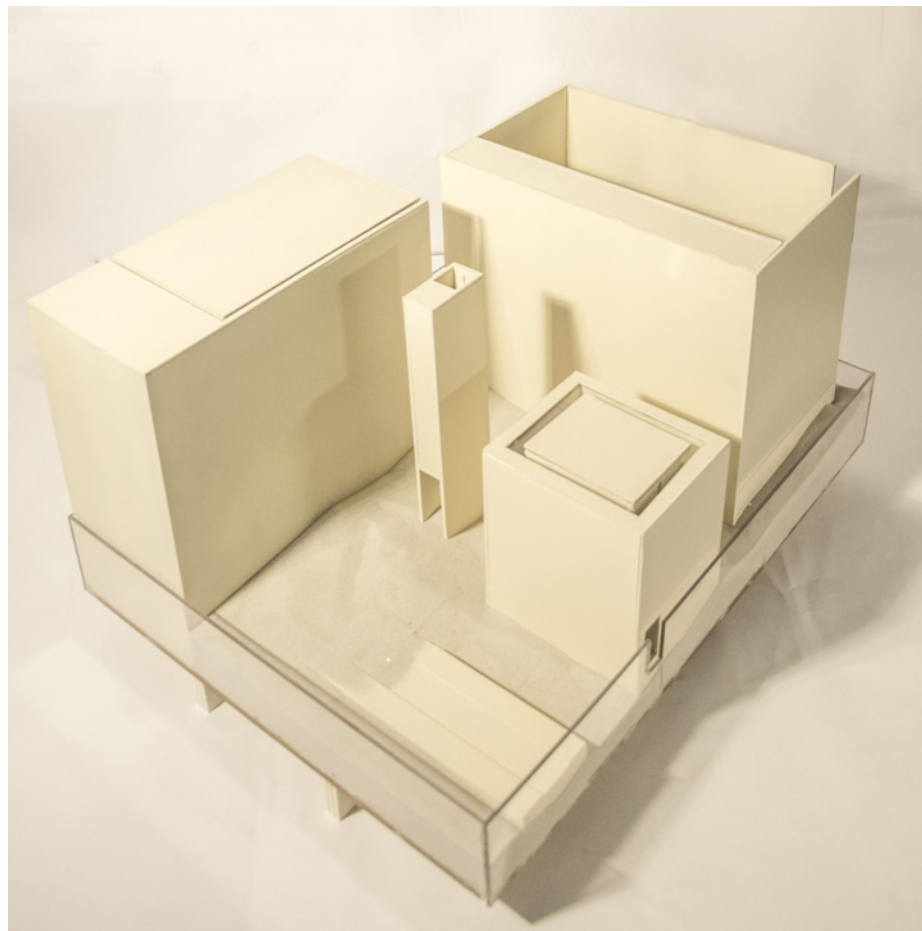






site du projet - matérialités

type de structures - cadrage de la maquette

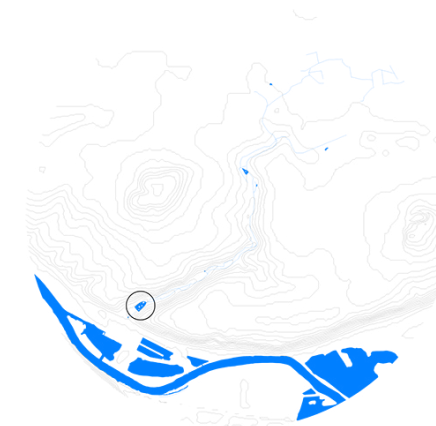




le Méandre sur l'Eau

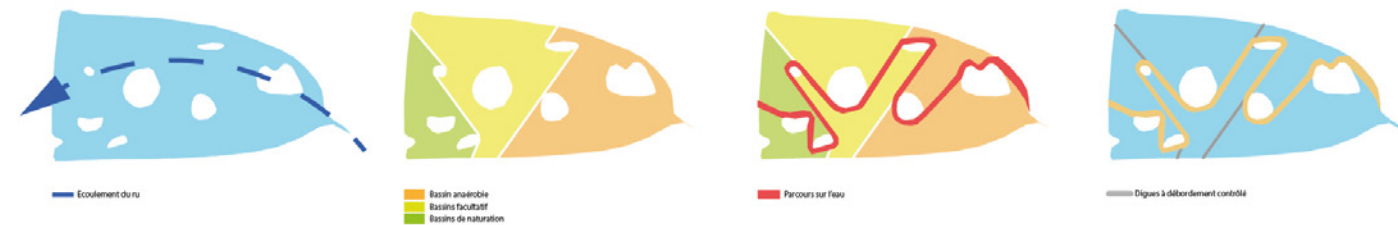
projet de paysage, de lagunage et de prévention d'inondations

Le Méandre sur l'Eau est un projet qui se situe dans un territoire portant les cicatrices d'un passé industriel, la commune de Vernou-la-celle, dans la vallée des cinq moulins. La topographie locale est favorable à une concentration de pesticides car c'est le point de confluence des écoulements au sein du même vallon. Un bassin artificiel termine la course de la rivière, sa fonction était de fournir de l'eau de refroidissement pour une ancienne centrale à charbon dont les vestiges sont encore présents sur le site (empreintes des bâtiments annexes, locaux administratifs, cantines etc.). La topographie implique également des risques d'inondations lors de fortes crues de la rivière qui atteint les habitations proches.



plan de situation

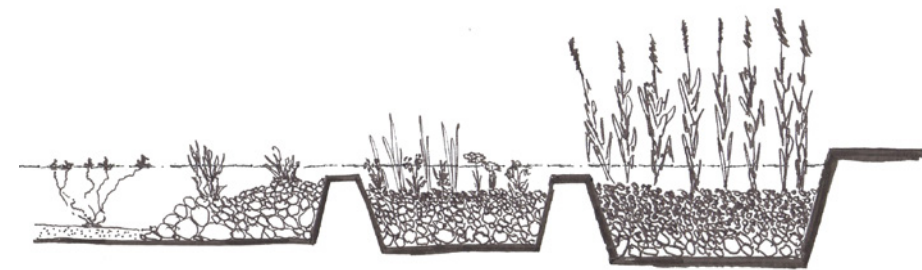
plan de masse



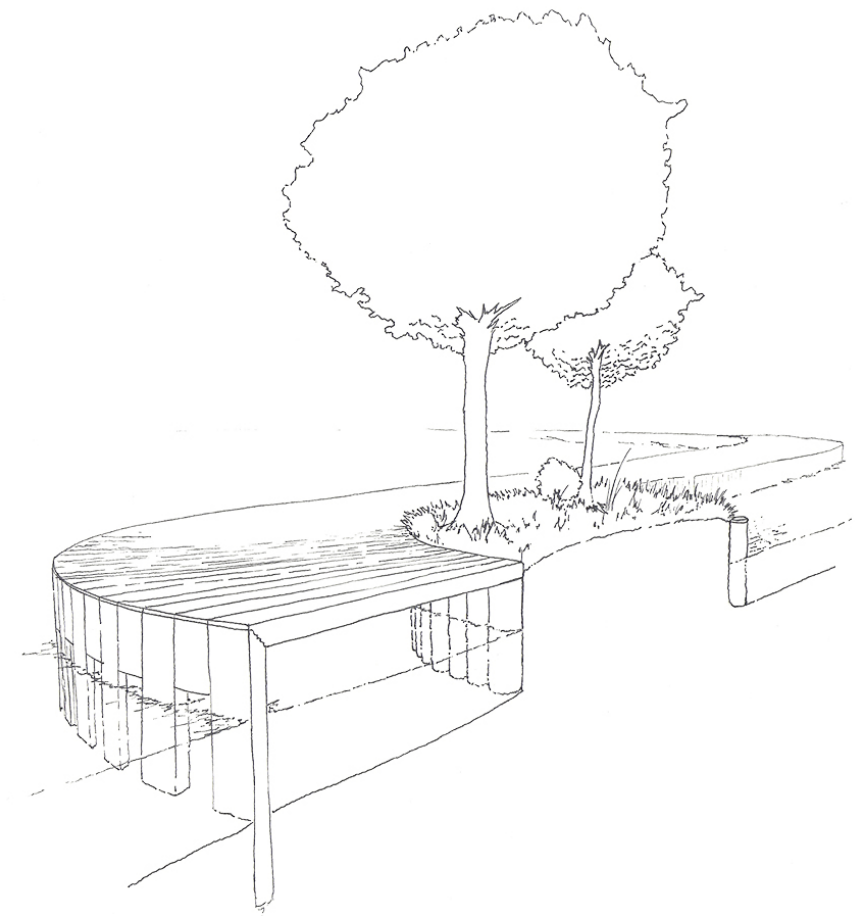
schémas de composition des bassins de lagunage

Le site fait une transition entre un environnement naturel rural quasiment intact en amont de l'étang et la zone industrielle située au bord de Seine comptant entre autres la centrale à gaz. Le projet possède trois points majeurs, celui de dépolluer l'eau des ruissellements pour la redirigée vers un réseau utilitaire (et non sanitaire), de canaliser l'eau des crues dans des bassins annexes, évitant les inondations et de proposer un aménagement paysager permettant, dans un geste de renaturation, de valoriser une richesse environnementale et touristique.

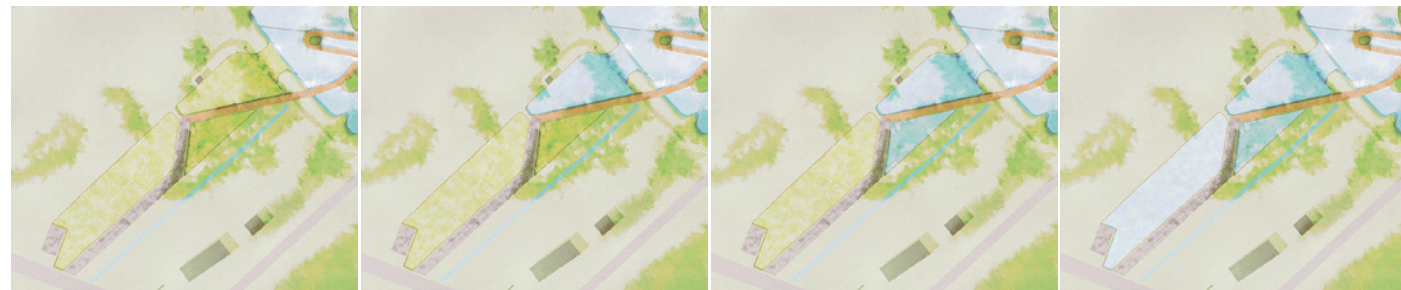
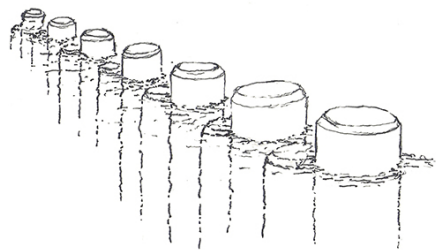
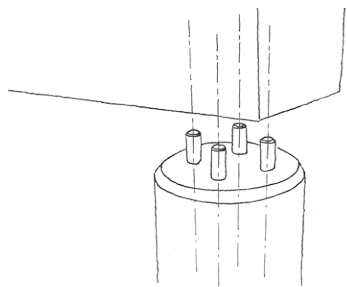
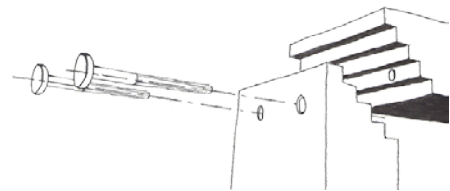
photos du site



coupe de principe de chaque type de bassins



croquis en perspective - détails d'assemblage



principe de bassins de débordements lors de crues



Jardin de la Traverse

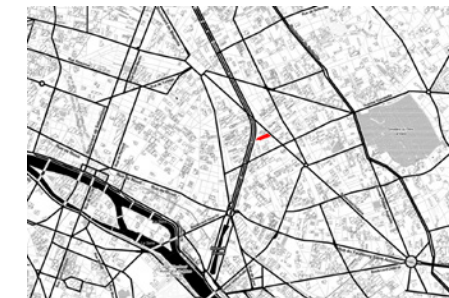
projet de 30 logements collectifs et de jardin public

Le projet consiste en la création de 30 logements collectifs ainsi que d'un jardin public dans le 11e arrondissement de Paris. Le terrain fait la liaison entre le Boulevard Voltaire et le Boulevard Richard Lenoir, deux bâtiments de 15 logements chacun marquent les deux entrées du parc. Le dessin général se base sur l'interaction des transversales qui prolongent les perspectives des rues voisines et d'un espace central, lieu d'événements. Les logements côté Boulevard Voltaire disposent d'un café qui s'ouvre à la fois sur le jardin et le parvis de l'église Ste Ambroise, le bâtiment joue sur des obliques reprises de la géométrie du terrain et invite le visiteur à s'engager dans le jardin. Les logements disposent de vastes espaces communs en triples hauteurs ainsi que des toitures terrasses.

maquette du projet 1/200°

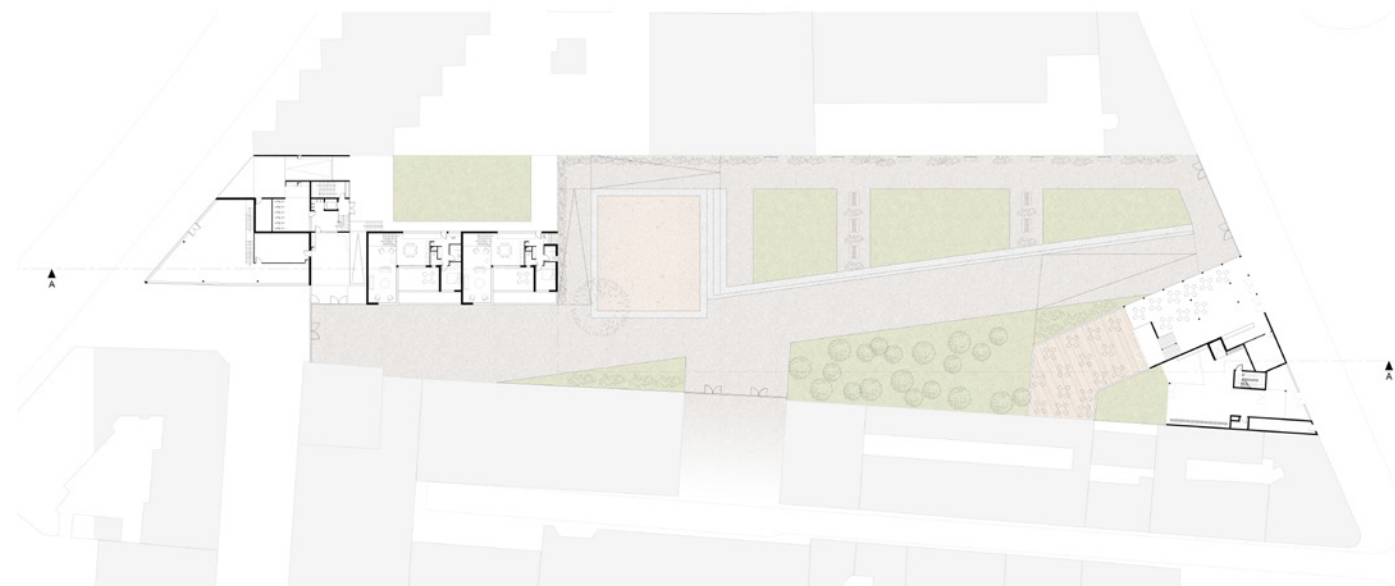


plans de situation : localisation du projet





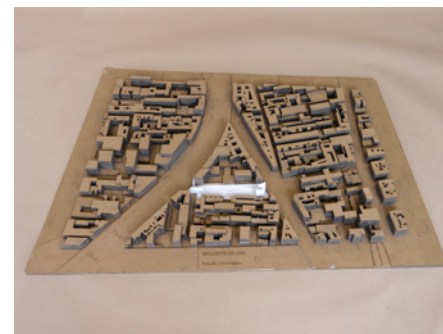
plan masse



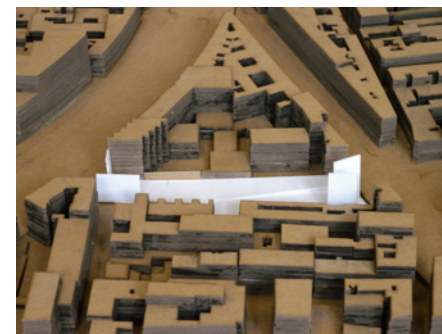
plan du rez-de-chaussée - coupe longitudinale



plans de niveaux R+1, R+3, R+9, R+10

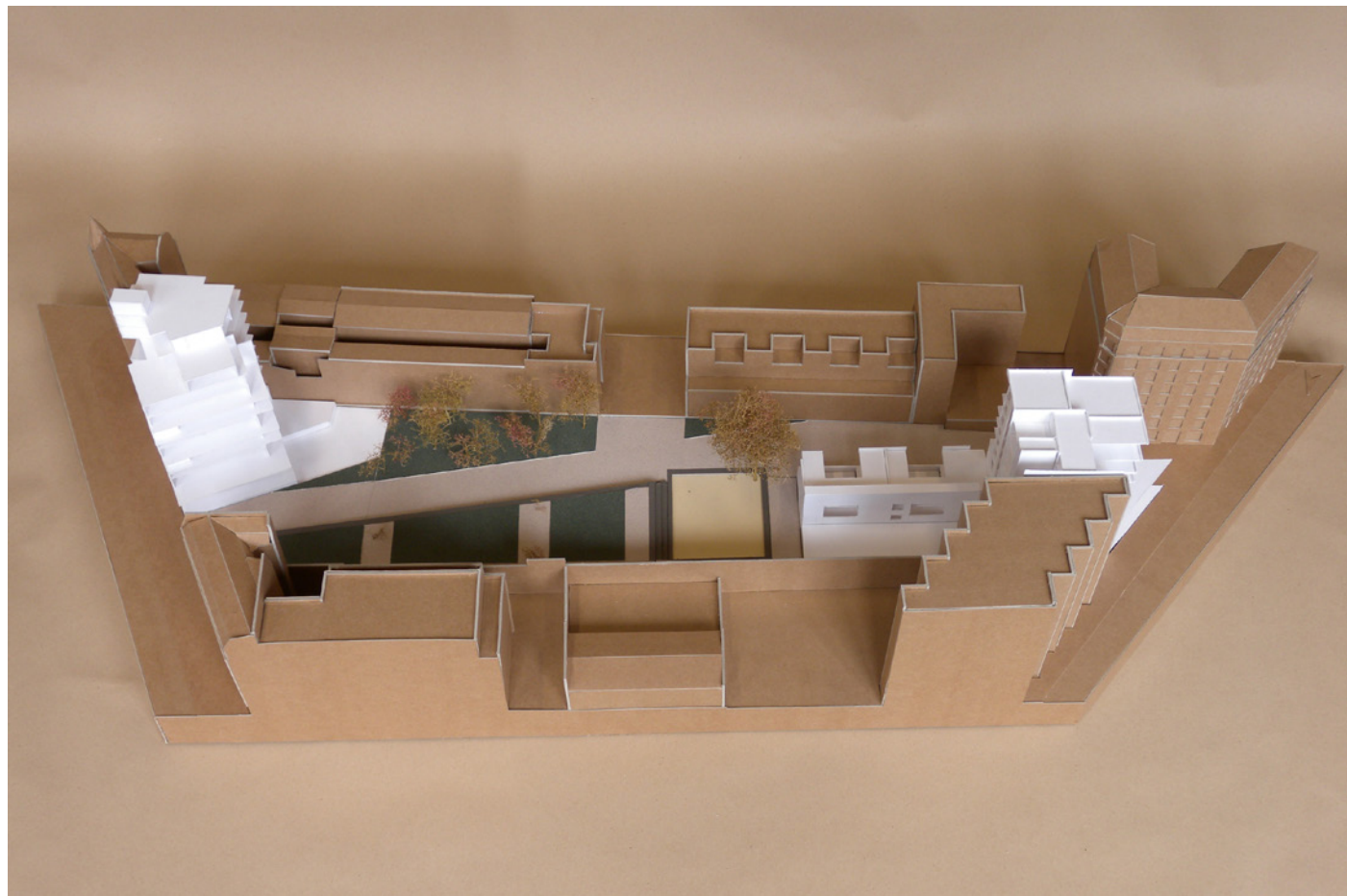


maquette du projet 1/1000°



maquette du projet 1/500°





maquette du projet 1/200°

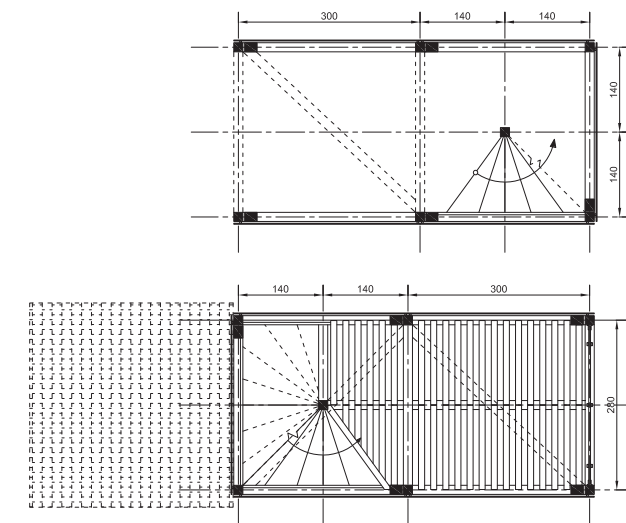




Tour Périscope

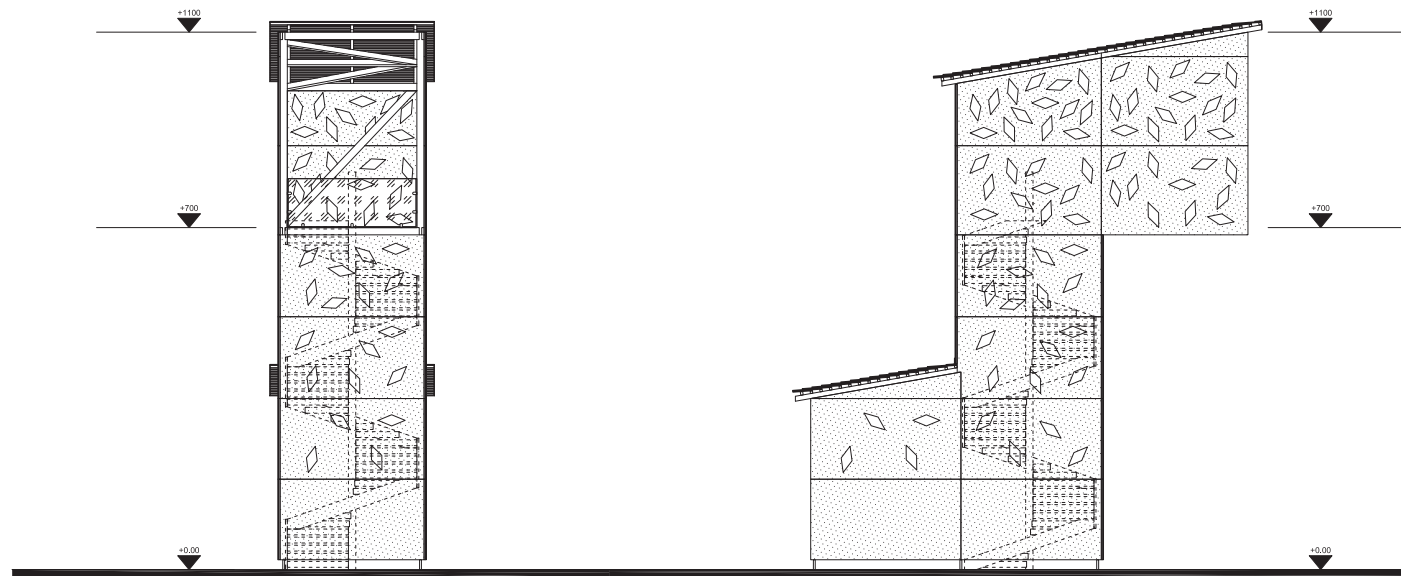
tour en bois

Implanté à proximité de l'étang de Lachaussée, le projet est une tour d'observation en bois s'inspirant du concept du périscope. Véritable boîte à observer au-delà, elle invite ici à côtoyer et dépasser les cimes et offre, en plus d'une multitude de percées, un cadrage sur la beauté du site. Le projet ne contient pas de tasseau de bois plus long que 4m, la quasi-totalité ayant une section de 15*15cm. Pour un poids total de 2,6 tonnes, le projet associe une économie de moyens et de matière.

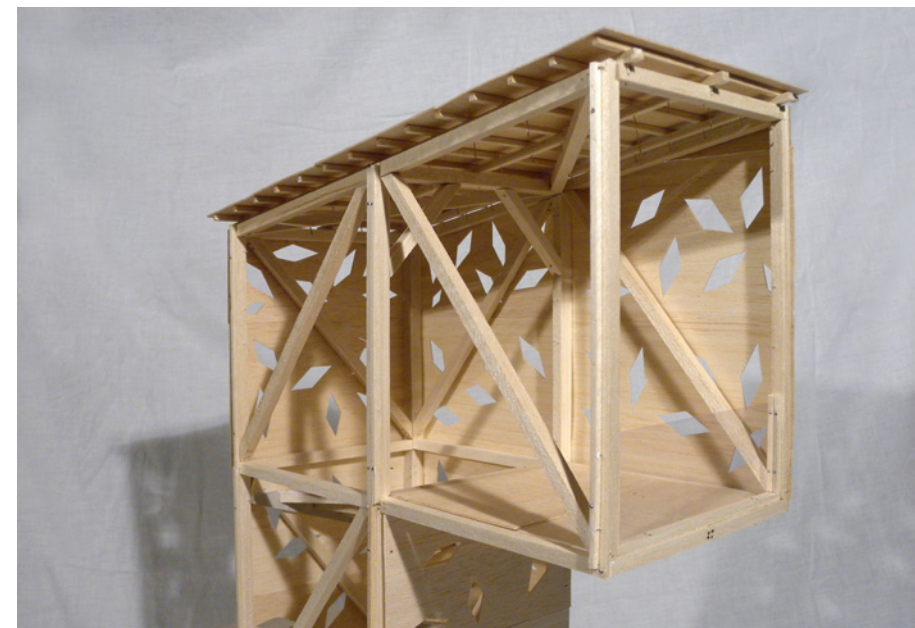


plans de rez-de-chaussée - plan de plateforme

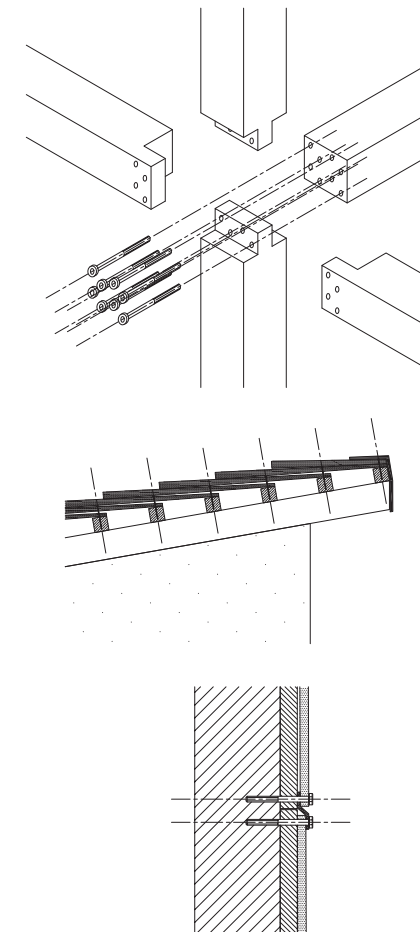
maquette du projet 1/20°



élévations de la tour



maquette du projet 1/20°



détails d'assemblage - toiture - composition des parois



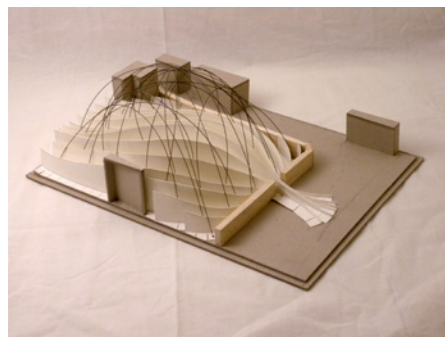
Maison Éventail

salle communale & petits équipements

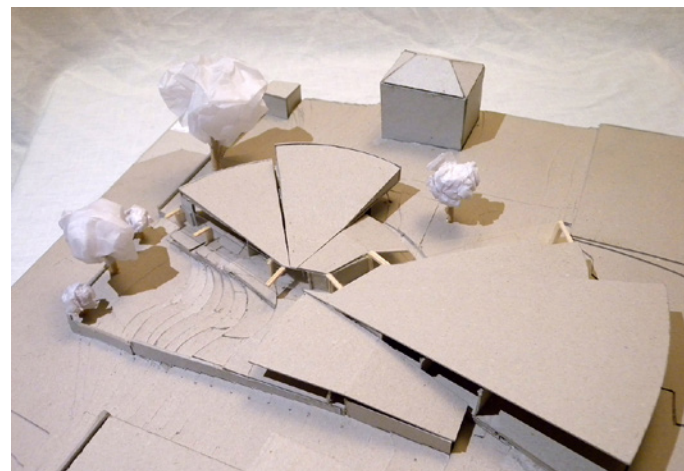
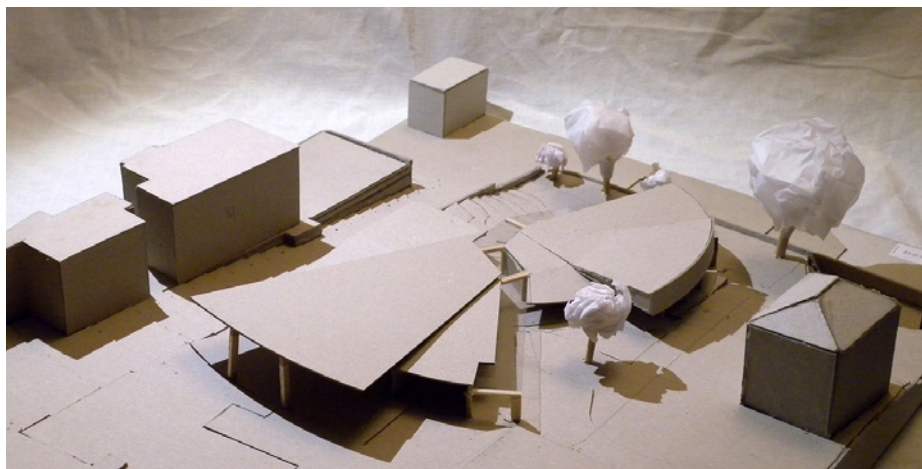
Le projet s'implante sur un terrain vague entre la ville et les bords du fleuve. Il s'agit d'un complexe multifonction qui réunit en un programme une crèche, une salle d'évènements, un café, des bureaux et des locaux techniques. Dessiné sur la base des lignes de forces tracées en fonction des accès du site, la Maison Eventail s'inscrit efficacement sur cette parcelle limitrophe tout en étant adapté à son programme. Les éléments du bâtiment se développent radialement dans le respect des fonctions qu'il abrite. La crèche est connectée au fleuve, la grande salle à la place. Mais au-delà de ces séparations, il subsiste toujours un espace de croisement, un point de convergences, de rencontres et d'échanges ouvert, comme en mémoire d'un jardin public.

maquette du projet 1/100^e



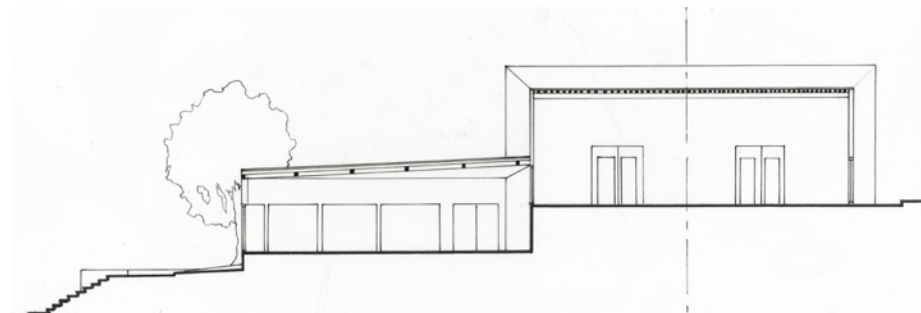


principe de développement du bâtiment

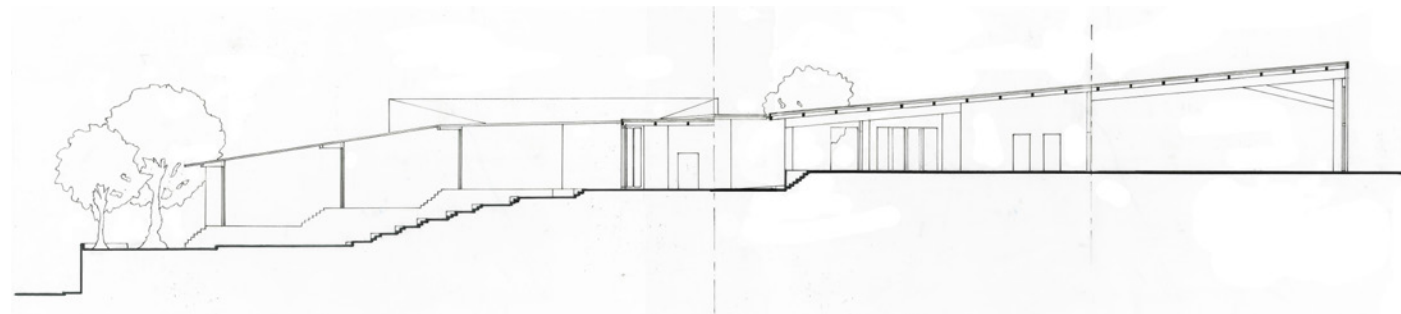


maquette du projet 1/100°

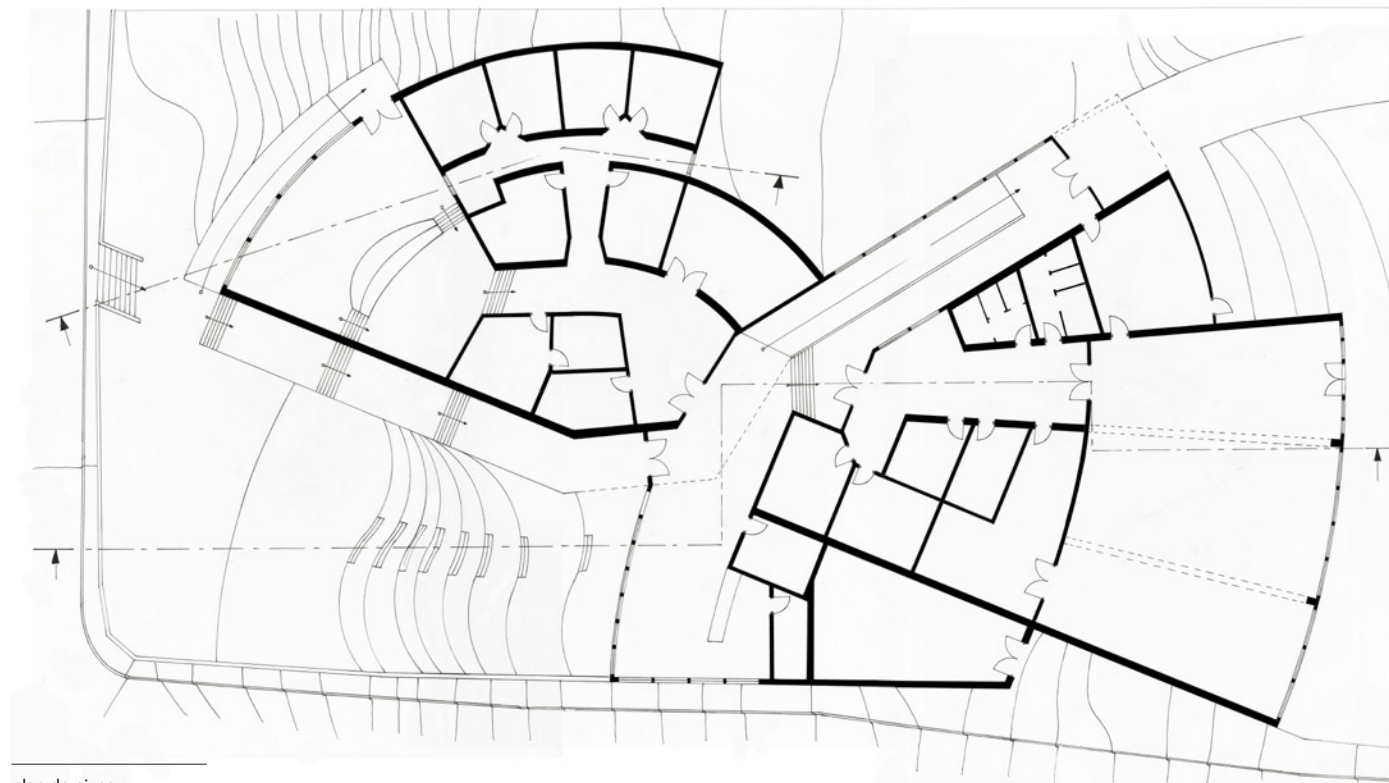




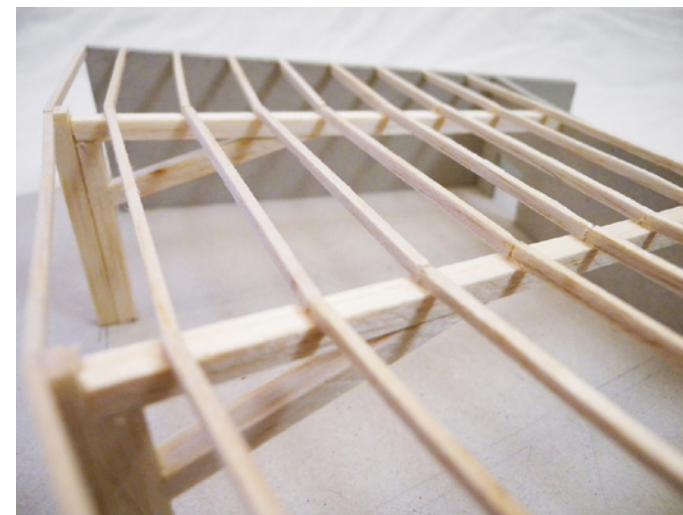
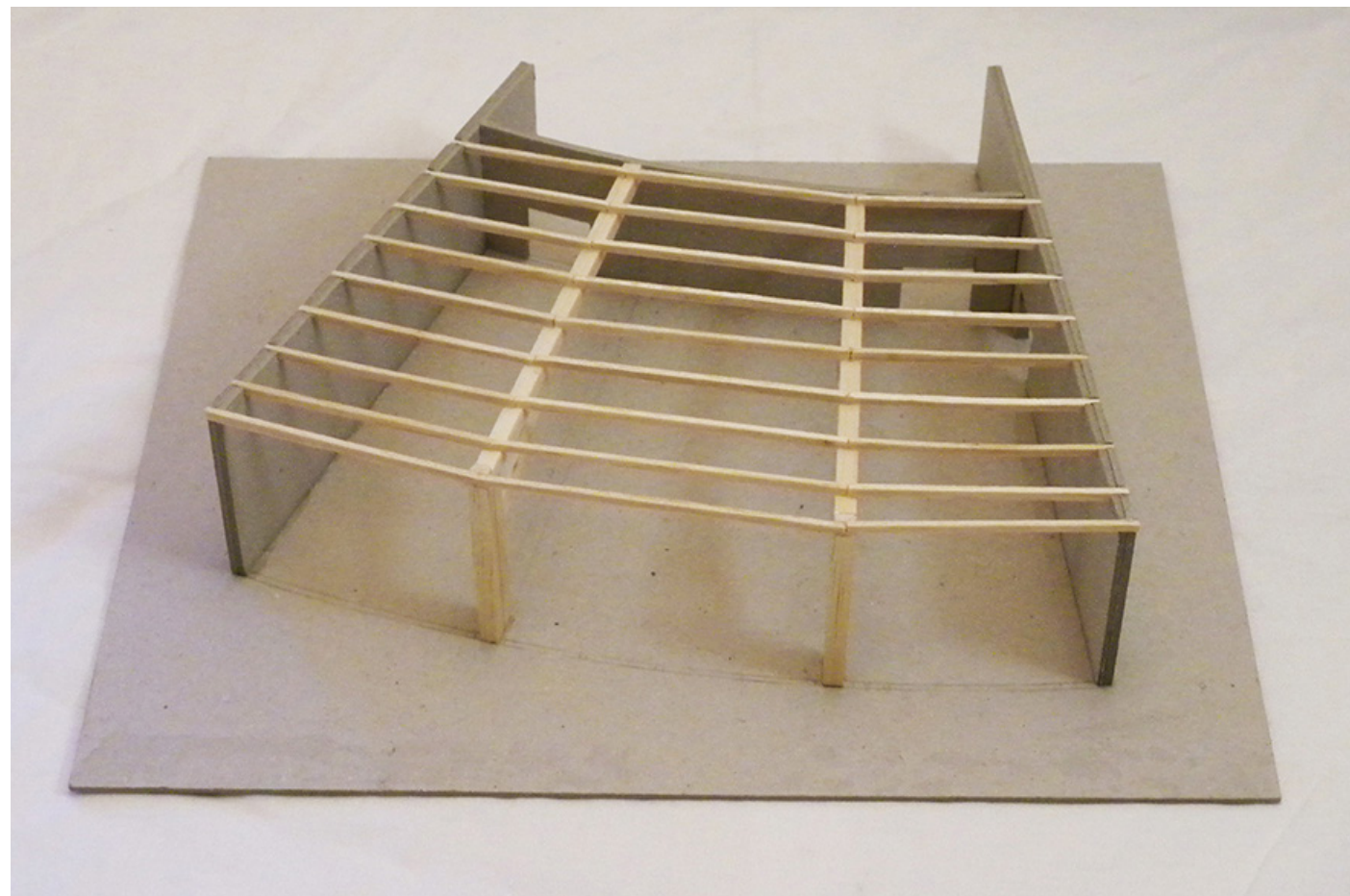
coupe transversale



coupe longitudinale



plan de niveau



maquette de structure de la salle commune 1/50°

photogrammétrie

approche par le relevé et la reproduction informatique d'oeuvres du patrimoine





Glorification de la Vierge

La photogrammétrie est un procédé de mesure, de calcul et de conception de modèles 3D à partir de photographies d'une scène, d'un objet ou d'un bâtiment. Elle est utilisée dans divers cas de figure comme la cartographie, l'étude de patrimoine, la production d'éléments de décors pour le cinéma ou le jeu-vidéo ou dans un but pédagogique. Sa principale qualité est de reproduire très fidèlement un modèle complexe avec sa texture par des moyens accessibles. J'ai mené quelques expérimentations autour de l'usage de la photogrammétrie ainsi que de l'impression 3D dont voici les résultats. Tous les modèles ont été calculés à partir de clichés personnels, corrigés, mis en scène et rendus par mes soins.

bas-relief du bas-côté nord du chevet - Notre-Dame de Paris, vers 1320

Hôtel Jacques Coeur



haut-relief de la chambre, dite «des galées» - Bourges, 1443 - 1451



Eglise abbatiale Saint-Pierre Saint Paul

chapiteau corinthien du chœur - Cluny, 1113 - 1120

Arbre du Bien et du Mal



notre-Dame de Rouen, XIVe siècle



La Vierge à l'Enfant



notre-Dame d'Auxonne, vers 1420



Hôtel Jacques Coeur

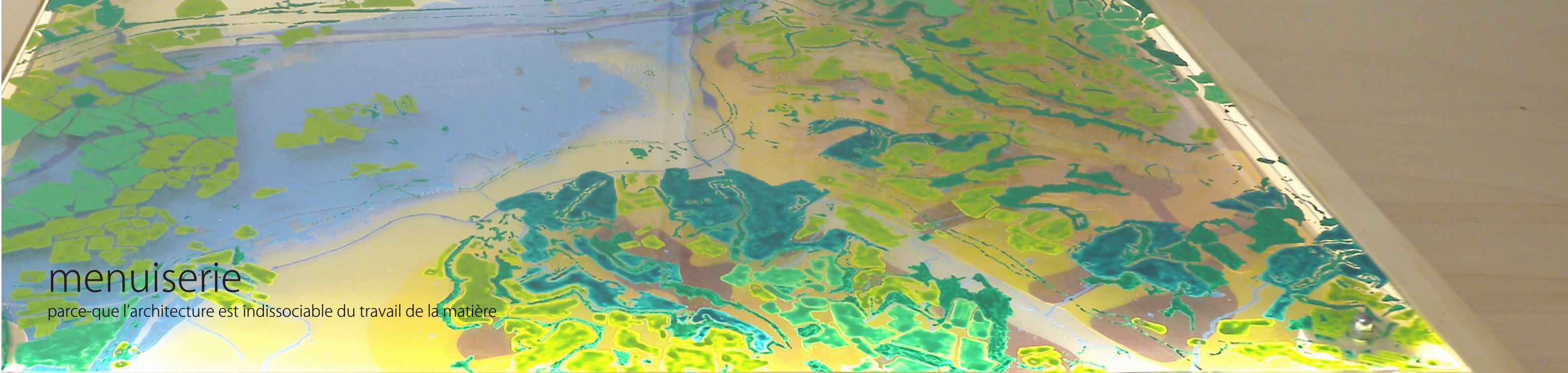
porche d'entrée de l'escalier de la chapelle - Bourges, 1443 - 1451



Eglise Saint-Pierre



portail du bras sur du transept - Aulnay-de-Saintonge, milieu du XIIe siècle



menuiserie

parce-que l'architecture est indissociable du travail de la matière



Table à dessin d'architecte



principe d'assemblage et d'inclinaison de la table



projet de table à dessin à plan inclinable



meuble seul - détails d'assemblage



ensemble bureau - bibliothèque - table basse conçu en prolongement de la table d'architecte

« Meuble prémédité »



principe d'assemblage à encastrement



projet de meuble sur-mesure dessiné et réalisé pour un petit studio.

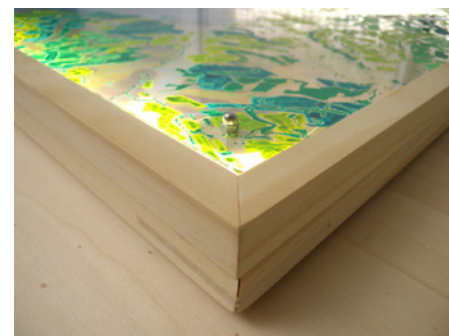
Présentoir pour maquettes



vues de détail



meuble à maquettes rétro-éclairé et dessiné sur-mesure



détails d'assemblage - cadre allumé



cadre en bois rétro-éclairé pour une carte multi-couches

www.jeromepertuy.fr

contact@jeromepertuy.fr

